

26 08.38.33 ART 30

APRECIACIONES EN TORNO DEL CONFLICTO DOCENTE FUERON FORMULADAS EN CONFERENCIA DE PRENSA



Miembros de la Comisión de los maestros se reunieron en la mañana del 30 de mayo en la sede de la Asociación de Maestros Católicos, una conferencia de prensa convocada por la Comisión Central para expresar sus puntos de vista sobre el conflicto docente.

Algunos de los puntos que se expresaron en la conferencia de prensa fueron: la falta de voluntad política por parte del gobierno para resolver el conflicto; la necesidad de una negociación directa entre las partes; la importancia de la unidad entre los docentes; y la necesidad de una solución que garantice la continuidad de la educación.

Se destacó la importancia de la unidad entre los docentes y la necesidad de una solución que garantice la continuidad de la educación. Se mencionó la falta de voluntad política por parte del gobierno para resolver el conflicto.

OFERTA SEMANAL

Del 30 de MAYO al 5 de JUNIO	
Supermercados y autoservicios	
Talo Naranjo	\$ 0,52
Chicha	\$ 3,67
Jugo de manzana	\$ 10,90
Santa Fe	\$ 0,77
En Santa Fe	
Francia 2531	
Villa Ochoa - Avellaneda	
1999931	

Tenemos su Jeep 1000. Emas Jeep de las Pick-ups.



ROMBO automotor
Urquiza 2463 Santa Fe
CONCESIONARIO OFICIAL JKA RENAULT

Modelo o colorero

Una asociación de profesores apoya el paro nacional

La Asociación de Profesores de la Universidad de Santa Fe, que ha dado un primer paso en la defensa de la educación pública, se suma a la huelga convocada por la Unión de Maestros de la Enseñanza Secundaria.

Se iniciará mañana el pago de sueldos a empleados públicos

Maduro, según trascendió, se le entregará a los empleados públicos el pago de sueldos que se les adeuda desde el mes de marzo.

La acción cumplida se destaca en la Federación de Jubilados

El consejo directivo de la Federación de Jubilados de la provincia, una vez más, ha dado un paso adelante en la defensa de los intereses de los jubilados.

La adquisición de vehículos licitó la D. de Energía

La dependencia de la Dirección Provincial de la Energía, tras recibir la oferta de un proveedor, ha iniciado el proceso de adjudicación.

No se enciende, sailboat

Con fuerte sabor mentolado, Vigorizante, para fumar menos.

Existe demora en la expropiación de terrenos en A. Verde

La demora de las autoridades provinciales en llevar a la práctica el decreto de expropiación de terrenos privados en la isla de Alto Verde, provoca preocupación a los propietarios de la zona.

ROMBO automotor

Urquiza 2463 Santa Fe

CONCESIONARIO OFICIAL JKA RENAULT

En El Pozo ha comenzado a surgir la futura Ciudad Universitaria de la U.N.L.

El plan de desarrollo de la Universidad Nacional del Litoral, que contempla la creación de una nueva ciudad universitaria, ha comenzado a tomar forma.

Realizará reunión la Intercooperativa de Productores de Leche

Maduro, a las 13.30, en el local de la Intercooperativa de Productores de Leche, se reunirá para discutir los temas pendientes.

La devolución de unos bonos piden

La dirección y Asociación de Padres del Colegio San José de Santa Fe, piden la devolución de unos bonos emitidos por el gobierno.

La adquisición de vehículos licitó la D. de Energía

La dependencia de la Dirección Provincial de la Energía, tras recibir la oferta de un proveedor, ha iniciado el proceso de adjudicación.

No se enciende, sailboat

Con fuerte sabor mentolado, Vigorizante, para fumar menos.

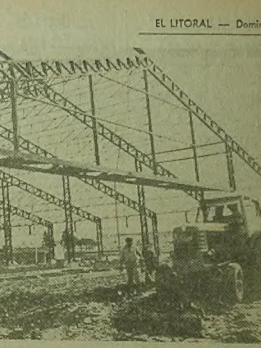
Existe demora en la expropiación de terrenos en A. Verde

La demora de las autoridades provinciales en llevar a la práctica el decreto de expropiación de terrenos privados en la isla de Alto Verde, provoca preocupación a los propietarios de la zona.

ROMBO automotor

Urquiza 2463 Santa Fe

CONCESIONARIO OFICIAL JKA RENAULT



El edificio del Ateneo de la Universidad Nacional del Litoral, que será sede de la futura Ciudad Universitaria.

La comercialización de carnes en el exterior fue analizada en una reunión

Con la asistencia de miembros del consejo directivo de CARLOS, se analizó la posibilidad de comercializar carnes en el exterior.

La devolución de unos bonos piden

La dirección y Asociación de Padres del Colegio San José de Santa Fe, piden la devolución de unos bonos emitidos por el gobierno.

No se enciende, sailboat

Con fuerte sabor mentolado, Vigorizante, para fumar menos.

Existe demora en la expropiación de terrenos en A. Verde

La demora de las autoridades provinciales en llevar a la práctica el decreto de expropiación de terrenos privados en la isla de Alto Verde, provoca preocupación a los propietarios de la zona.

ROMBO automotor

Urquiza 2463 Santa Fe

CONCESIONARIO OFICIAL JKA RENAULT

Modelo o colorero

Urquiza 2463 Santa Fe

CONCESIONARIO OFICIAL JKA RENAULT

Modelo o colorero

Urquiza 2463 Santa Fe

CONCESIONARIO OFICIAL JKA RENAULT

Modelo o colorero

Urquiza 2463 Santa Fe

CONCESIONARIO OFICIAL JKA RENAULT

Modelo o colorero

Urquiza 2463 Santa Fe

CONCESIONARIO OFICIAL JKA RENAULT

Modelo o colorero

Siguen los problemas que están afectando a la enfermería de este hospital

El personal de enfermería del Hospital de Santa Fe continúa su lucha por mejorar las condiciones de trabajo y la atención a los pacientes.

La comercialización de carnes en el exterior fue analizada en una reunión

Con la asistencia de miembros del consejo directivo de CARLOS, se analizó la posibilidad de comercializar carnes en el exterior.

La devolución de unos bonos piden

La dirección y Asociación de Padres del Colegio San José de Santa Fe, piden la devolución de unos bonos emitidos por el gobierno.

No se enciende, sailboat

Con fuerte sabor mentolado, Vigorizante, para fumar menos.

Existe demora en la expropiación de terrenos en A. Verde

La demora de las autoridades provinciales en llevar a la práctica el decreto de expropiación de terrenos privados en la isla de Alto Verde, provoca preocupación a los propietarios de la zona.

ROMBO automotor

Urquiza 2463 Santa Fe

CONCESIONARIO OFICIAL JKA RENAULT

Modelo o colorero

Urquiza 2463 Santa Fe

CONCESIONARIO OFICIAL JKA RENAULT

Modelo o colorero

Urquiza 2463 Santa Fe

CONCESIONARIO OFICIAL JKA RENAULT

Modelo o colorero

Urquiza 2463 Santa Fe

CONCESIONARIO OFICIAL JKA RENAULT

Modelo o colorero

Urquiza 2463 Santa Fe

CONCESIONARIO OFICIAL JKA RENAULT

Modelo o colorero

TIERRA DE VIRA

María Luisa Ferraris

Para "EL LITORAL" SANTA FE
ILUSTRÓ: LUCILA VISO

Cuando el alba penetró en su cuarto, lo encontró con los globos blancos salidos de sus concavidades naturales, observando el infinito manuscrito en un trozo de pared húmeda y calcada por el sol.

La tierra parecía quedar atargada en su extraña red de inabarcable sabor a soledad.

En el bostezo de las hojas de las eternas palmeras extendidas, con sus largas cabelleras chorreadas de esperanza, nació el nuevo día.

Para Camilo Fuentes no hubo nuevo día desde nunca, siempre fue el día, solamente el día; como si estuviese condenado a existir, como si su alma fuese condenada a vivir en el exilio del su cuerpo.

Y los globos blancos fueron su eterno trinar de despertar y de vivir... Y un día nació uno de la nada y por aquella propia transcendencia de ellos mismos, se volvió a la nada. Y otro día nació otro, en las palmeras de esperanza y volvió a nadificarse en el alma y en la vida de Camilo Fuentes.

Y primero fue Roberto Martínez y después Juan Pérez y María del Carmen Estrada y el Coronel Díaz, todos nacidos de la nada y reventando hacia la nada.

Por eso la existencia de Camilo Fuentes significó el perseguir de lejos o de cerca a los globos, tratar de que no reventaran, que no explotaran y se fueran vacío...

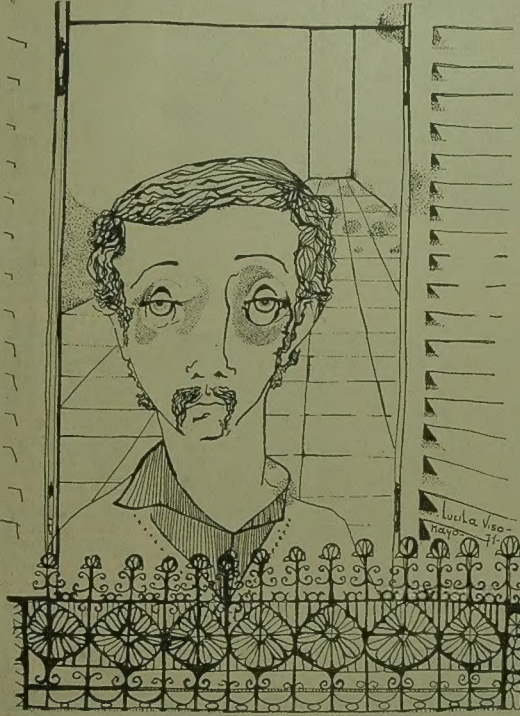
Y para Fuentes existió el "hombre angustiado", el "proyecto", su "imposibilidad de posibilidades" una vez que cayera en el pozo indisoluble de la nada.

Por eso persiguió a los globos, primero con ansias y esperanzas, luego con rabia y desesperación, y después con sed y con angustia. Una sed insaciable, un deseo de llenarse de globos blancos y explotar el de tantos globos posibles. Una sed semejante a la de la tierra seca de verano, con su olor a frescura que dura unos instantes pero luego, ardiente, a la corentada furiosa de una lluvia para no resacas en un momento y volver a sentir el escorzo hirviente de la sed.

Camilo Fuentes, tenía los globos un momento, para perderlos después en las quebradas lunares de su misero ser. Tenía los globos un instante, para perderlos en una curva mal tomada de su vida.

Y persiguió a la amistad, al vendedor de globos blancos, y jugó a las escondidas con la dama china y el aviador japonés y el intelectual inglés y la campesina holandesa. No se quedó sentado en su rincón palmerado del norte, extendió sus negras alas y enloqueció los globos que buscaba en todas las latitudes conocidas. Y viajó más allá de los océanos y mares, y aún más allá de la Tierra y de la Luna, y regresaba siempre a la palmera a descargar los cocos de la envidia y la tristeza.

Y se fue quedando solo, y estuvo solo desde siempre y comenzó a nadificarse con los globos y



a encontrar uno a uno los trozos olvidados, los hilos desprendidos, los restos del globo...

Por eso aquella mañana, cuando el alba penetró, por la magra ventana de su cuarto y lo encontró auscultando el infinito, tuvo la sensación

de la primicia, del decorado y del orden instantáneo, porque dos globos blancos salían de las concavidades naturales de sus ojos y un tenue y amanezca entre los dientes acariciados por el tiempo.

Madrugada con amigo

Ya no más una madrugada como ésta, extraño Jorge; lejos, hacía muy lejos, quién sabe si donde el mar esté más turbio que es el lugar preciso en que todos somos sabios,

quién sabe en qué lejanía de ese mar de madrugada, sin costas lúcidas para morir en la playa, carente de hábiles tropos, llega el corazón a no estar enfermo. Quién sabe si aún allí terminarán nuestros gastos superfluos de este agosto podrido hasta las lágrimas.

Ya no más una madrugada como ésta, salvo las consecuencias de volver al lecho, matar a los hombres con los mismos recetas que hemos empleado en alguna tarde ultrajada de poetas, destinados a no ser nada en la ciudad sucia de tierra y sol de agosto con la piel escarmentada.

Ya no más una madrugada como ésta, Jorge Tobias lejos de la inteligencia, muertos de repente en las manos pobres, un delantal ausente en el alambre, el viento en las troneras, la facultad de decir o no decir todos los nombres que me enferman, súbito, ácidos: treinta y siete años antes del lunes, treinta y siete siglos después de esos ventanos.

Passar la noche, pasar las músicas, intervenir los guardios, los números tantas veces conversados en los encuentros, los únicos emocios de algún pensamiento recuperado y traer el recuerdo exclusivamente para nosotros en el aquarelle sobre la noche última

y el resplandor ya una madrugada ya no más como ésta.

Ya no más una fuente sobre cuyo pedestal borramos siempre la boca en todas las actitudes, el paso de los días, la satánica filiación de nuestros miedos, un tambor de guerra que no nos llama, una cantidad de niños que llegaron a reemplazarnos tan propiciamente dispuestos a sobrellevar la vida.

Lermo Rafael Baldi

Para "EL LITORAL"

SANTA FE

Como nosotros perdonamos

ROMEO NADASAU

Como nosotros también perdonamos a tantos a tantos montañas sus extraños pecados que nos sea perdonado a nosotros también el cortar la hierba en dos perdonado el error de vigilar al lado de los siervos del dulce lucero del alba que nos sea perdonada la floresta en cuyo sendero tal vez aprendemos a cantar los árboles y de nuevo la fuente robada. O, que nos sea perdonado el sueño a medianoche y a mediodía en el torpor cuando en un instante una bandeja se balancea y se oculta en el vapor de los monos caballos.

Nunca se acababan
se
acababan
Andrei Radu

Nunca se acababan los cuentos de mi padre; nunca supe la suerte de la hija menor del emperador Verde. Parece que hasta hoy no se ha casado posiblemente porque no ha encontrado a quien tirar la manzana de oro; y quién sabe porque yo me dormía muy temprano. Me siento un poco culpable si la hija del emperador Verde quedóse para siempre solterona.

La novela francesa después de la guerra

Eduardo Gudino Kieffer

Para "EL LITORAL"

BUENOS AIRES

Gustav-Picou, cuya autoridad en las letras francesas es indiscutible, detalla en su libro "La novela francesa después de la guerra" un análisis de la novela francesa después de la guerra, reestructurando el espacio en su totalidad con el sello de Tiempo Nuevo.

Temas amplos y difíciles. Amplo porque el libro comprende a muchos y diversos escritores. Difícil porque el análisis de la obra de estos escritores exige una alta y objetiva metodología.

En su nueva obra y que es la que hoy nos ocupa, TEATRO BREVE HISPANOAMERICANO, Carlos Solerazo nuevamente nos da motivo para agudizar nuestra percepción en los autores que presenta y la seguridad de su juicio para seleccionar lo que publica.

En su nueva obra y que es la que hoy nos ocupa, TEATRO BREVE HISPANOAMERICANO, Carlos Solerazo nuevamente nos da motivo para agudizar nuestra percepción en los autores que presenta y la seguridad de su juicio para seleccionar lo que publica.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada. El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.

El libro de Picou es una obra de gran valor, una obra que merece ser leída y que merece ser publicada.